



Jaarverslag 2024

Vastgesteld d.d. 20 februari 2025

Voorwoord

Stichting Kamermuziek Oosterbeek (SKO) organiseert al bijna veertig jaar een mooie stabiele concertserie die niet meer uit Oosterbeek is weg te denken. SKO kenmerkt zich door een zeer hoogstaande kwaliteit van programmering. Tevens creëert de stichting een podium voor jonge toptalenten met internationale allure. Het SKO-publiek krijgt daarmee een unieke kans om deze talenten nog te zien aan het begin van hun carrières voordat zij internationaal echt doorbreken.

SKO organiseerde zes concerten. Voorafgaand aan elk concert verspreiden we een Nieuwsbrief met informatie over het concert en de musici.

SKO is afhankelijk van haar trouwe abonneementhouders en vrienden, die zij immer zal blijven waarderen, en van plaatselijke sponsors en instellingen om aan haar doelstelling te voldoen. Ook heeft de stichting zich tot doel gesteld een maatschappelijke rol te spelen in het Oosterbeekse. Door te inspireren en te verbinden. Daarbij staat het bieden van een ontmoetingsmoment tussen inwoners centraal. Dankzij bijdragen van het Peltfonds waren Gelrepashouders in de gelegenheid de concerten te bezoeken.

Een van de doelstellingen van SKO blijft de rijkdom van kamermuziek door te geven aan generaties die hier niet als vanzelfsprekend mee zijn opgegroeid. Onze programmeurs hebben ook dit jaar een divers programma samengesteld waarbij kwaliteit en toegankelijkheid voor een breed publiek het uitgangspunt waren. Het publiek bestond per concert uit gemiddeld zo'n 120 bezoekers. Het aantal abonneementhouders blijft stabiel terwijl de stijgende lijn van de losse kaartverkoop zich heeft voortgezet. Een uitverkochte zaal tijdens het kerstconcert was de kroon op een succesvol jaar.

Financieel gezien is 2024 wederom een positief jaar te noemen. Particuliere giften hebben daaraan bijgedragen evenals de subsidieregeling Kleinschalige en incidentele programmering (SKIP) bij het Fonds Podiumkunsten. Gelukkig dragen velen de stichting een warm hart toe. Dat laatste is zeer noodzakelijk. Traditioneel hanteert het bestuur van de serie het beleid om de toegangsprijzen redelijk te houden en de bestuurskosten zeer laag. Naast de abonneementenverkoop zijn ook andere aanvullende geldbronnen van groot belang. Enkele sponsors hebben na jarenlange ondersteuning afscheid van de stichting moeten nemen. Daarmee heeft het werven van sponsors voor het komende jaar extra urgentie gekregen.

Het bestuur heeft de contacten met de Gemeente Renkum voortgezet onder andere door deelname aan door de gemeente georganiseerde bijeenkomsten voor culturele instellingen. Daarnaast blijft SKO investeren in kennisuitwisseling met zusterinstellingen zoals Kamermuziek Nijmegen, een welkome bron van inspiratie.

Yolanda Ezendam, voorzitter

INHOUDSOPGAVE

I ALGEMENE BESCHOUWINGEN

- I.1 Doelstelling
- I.2 Vorming vermogen
- I.3 Bestuur
- I.4 Samenstelling bestuur per 31/12/2024
- I.5 Sponsoring, schenkingen en donaties
- I.6 Financieel resultaat

II FINANCIEEL VERSLAG 2024

- II.1 Balans per 31 december 2024
- II.2 Staat van baten en lasten over 2024
- II.3 Toelichting behorende bij de jaarrekening 2024
 - Waarderingsgrondslagen voor de balans
 - Grondslagen voor de resultaatbepaling
- II.4 Balans per 31 december 2024
- II.5 Staat van baten en lasten over 2024

Algemene beschouwingen

I.1 Doelstelling

De Stichting Kamermuziek Oosterbeek heeft tot doel: het organiseren van kamermuziekconcerten op hoog niveau voor een zo breed mogelijk publiek. De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door het organiseren van zes concerten per jaar in de Concertzaal Oosterbeek te Oosterbeek.

I.2 Vorming vermogen

- Subsidies en donaties
- Schenkingen, erfstellingen en legaten
- Andere verkrijgingen en baten

I.3 Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat per 31 december 2024 uit:

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| • Yolanda Ezendam | voorzitter |
| • Harold van Ganzenwinkel | secretaris |
| • Nanette Koning | penningmeester (tot oktober 2024) |
| • Leonie Rolink | penningmeester (vanaf oktober 2024) |
| • Hans Eijsackers | programmeur |
| • Phyllis Ferwerda | programmeur |
| • Elly Charbon | algemeen lid. |

I.4 Jaarverslag

Het bestuursverslag is digitaal beschikbaar en wordt in het eerste kwartaal van het volgende jaar vastgesteld door het bestuur van de stichting in een formele vergadering. De notulen zijn raadpleegbaar en opvraagbaar bij de secretaris Harold van Ganzenwinkel.

I.5 Sponsoring, schenkingen en donaties

Voor de Stichting Kamermuziek Oosterbeek is het van levensbelang dat deze financieel ondersteund wordt door de Vrienden en Sponsors van Kamermuziek Oosterbeek.

Het beleid is erop gericht om jaarlijks een substantieel deel van haar inkomsten te genereren uit bijdragen van vrienden en sponsoring.

I.6. Financieel resultaat

Het financieel resultaat over 2024 kleurt wederom positief. We constateren dat het aantal abonnementen stabiel blijft en de stijgende lijn van de losse kaartverkoop heeft zich voortgezet.

De kosten laten een lichte stijging zien, onder andere door een extra concert waarmee in het abonnementsgeld nog geen rekening is gehouden. Daarnaast heeft het onderhoud van de website tot een extra kostenpost geleid.

We constateren een forse terugloop in de sponsoring. Dit vraagt aandacht in 2025.

II FINANCIIEEL VERSLAG

II.1 BALANS PER 31 DECEMBER 2024

A C T I V A	2024 €		2023 €		2022 €	
VASTE ACTIVA						
VLOTTENDE ACTIVA						
Vorderingen						
Debiteuren	totaal		0		0	
Overige vorderingen (BTW)	0		0		0	
		0		0		0
Liquide middelen	16.424	16.424	15.806	15.806	10.035	10.035
TOTAAL	16.424		15.806		10.035	
P A S S I V A						
EIGEN VERMOGEN	12.224	12.224	10.831	10.831	5.107	5.107
KORTLOPENDE SCHULDEN						
Nog af te dragen BTW	0		0		0	
Nog te betalen kosten	200		200		400	
Vooruit ontvangen posten	4.000		4.775		4.528	
		4.200		4.975		4.928
TOTAAL	16.424		15.806		10.035	

II.2 Staat van baten en lasten over 2024

	2024 €	2023 €	2022 €
OPBRENGSTEN:			
Abonnementen en losse toegangskaarten	12.012	11.484	8.946
Sponsoring	2.445	6.000	2.267
Stichting Vrienden	500	500	1.200
Overige opbrengsten	37	400	2.459
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
SOM DER OPBRENGSTEN	14.994	18.384	14.872
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
LASTEN:			
Directe kosten concerten	12.705	12.154	14.548
Bestuurskosten	0	149	76
Overige kosten	812	170	3.511
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
SOM DER LASTEN	13.517	12.473	18.135
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
SALDO VAN BATEN EN LASTEN	1.477	5.911	-3.263
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
FINANCIELE BATEN EN LASTEN:			
Rentebaten	97	2	0
Bankkosten	183	185	119
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
RESULTAAT	1.391	5.728	-3.382
	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

II.3 Toelichting behorende bij de jaarrekening 2024

GRONDSLAGEN VAN DE FINANCIËLE VERSLAGLEGGING

1. Waarderingsgrondslagen voor de balans

Materiële vaste activa

Waardering vindt plaats tegen de aanschaffingsprijs verminderd met lineaire afschrijvingen, die gebaseerd zijn op de geschatte levensduur en berekend over de aanschaffingsprijs.

In het jaar van aanschaf wordt naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, voor zover noodzakelijk onder aftrek van een voorziening voor het risico van oninbaarheid.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn nominaal gewaardeerd.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden worden nominaal gewaardeerd.

2. Grondslagen voor de resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengst van abonnementen, sponsorgelden, donaties en giften en overige baten in het boekjaar enerzijds en de kosten van het exploiteren van de stichting anderzijds.

Bedrijfslasten

De bedrijfslasten zijn gebaseerd op de verkrijgingsprijs en worden toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Rentebaten en -lasten

De rentebaten en -lasten betreffen de op het boekjaar betrekking hebbende van derden ontvangen respectievelijk aan derden betaalde interest.