



STICHTING KAMERMUZIEK
OOSTERBEEK

Jaarverslag 2017

Inhoud

Voorwoord.....	3
Bestuur.....	4
Samenstelling bestuur.....	4
Vrijwilligers.....	4
Concerten.....	4
Bezoekers.....	7
Recensies.....	7
Sponsoring, subsidies en donaties.....	7
Beleid.....	7
Contacten met sponsors.....	7
Financieel verslag.....	7
Opbrengsten.....	8
Kosten.....	8
Balans.....	9
Sponsorlijst.....	10

Voorwoord

De Vredeberg Kamermuziekserie is met zijn vijf concerten per jaar al ruim dertig jaar een hele stabiele serie. Het publiek omvat meestentijds zo'n kleine 200 mensen en is daarmee een middelgrote serie. De ooit door de initiatiefnemers gehanteerde eenvoudige 'formule' met vijf kwalitatief goede klassieke kamermuziekconcerten per seizoen (van september tot eind april), een bestuur dat de programmering en organisatie van de concerten voor zijn rekening neemt, een club vrijwilligers die hand- en spandiensten verrichten op of rond de concerten én het aantrekken van sponsors, bleek een gouden formule. De betrokkenheid van bestuursleden en vrijwilligers is zeer groot wat zich uit in weinig wisselingen. Enkele sponsors van het eerste uur zijn nu nog betrokken. Ook het publiek is zeer standvastig. Concertbezoekers met al 25 jaar een abonnement op deze serie, zijn geen uitzondering. Dit heeft echter wel tot gevolg dat door inmiddels bereikte hoge leeftijd of mindere gezondheid, het aantal abonneementhouders afneemt. Het blijkt lastig te zijn om dit aantal helemaal op te vangen met de aanwas van nieuwe en trouwe bezoekers. De oorzaken zijn volgens het bestuur te zoeken in de vele keuzes en vormen van vrijetijdsbesteding, waardoor binding van publiek met één kunstuiting wat afneemt. Verder is het voor de bestuursleden (zelf vaak drukke 'vrijwilligers') een moeilijke en tijdrovende zaak om aan de juiste PR te doen om nieuw publiek te werven. In deze tijd, waarin een concertserie als deze volledig op eigen (financiële) benen moet staan, moeten alle zeilen dan ook worden bijgezet om een veilige toekomst voor de serie te behouden. Mede door de oprichting van de Stichting Vrienden van Kamermuziek Oosterbeek enkele jaren geleden en het aantrekken van enkele nieuwe sponsors en adverteerders is dit tot op heden gelukt. Ook werd er afgelopen jaar een alliantie aangegaan met Stichting Vier het Leven die onze serie ook onder de aandacht brengt van hun leden. Concertliefhebbers die zelf niet gemakkelijk meer op pad kunnen gaan worden op deze manier in staat gesteld deel te nemen aan het culturele uitgaansleven. Het bestuur stelt zich ten doel om in 2018 deze sympathieke manier van nieuw publiek werven verder uit te breiden.

Jacinta Molijn
voorzitter

Bestuur

Het bestuur vergadert gemiddeld 5 à 6 keer per jaar, doorgaans ongeveer 3 weken vóór ieder concert. De secretaris zorgt voor de agenda en voor de notulen. Naast beleidsmatige zaken komen tijdens deze vergaderingen ook alle lopende zaken aan de orde.

Samenstelling bestuur

Jacinta Molijn, voorzitter
 Elly Charbon, secretaris
 Joop van den Akker, penningmeester
 Annet Kronenberg, programmaproductie
 Marie-Antoinette van der Kracht, lid

Vrijwilligers

De Stichting kan beschikken over een aantal vrijwilligers dat onder meer behulpzaam is bij het ontvangen van de concertbezoekers in de zaal voor ieder concert en zorg draagt voor het ophangen van de posters en het verspreiden van de jaarbrochures en de abonnementen. Op de concertavonden schenken de vrijwilligers mede de pauzedrankjes uit en begeleiden zij concertbezoekers die enige hulp behoeven. Als dank hiervoor wordt door het bestuur jaarlijks een 'vrijwilligersontvangst' georganiseerd bij één van de bestuursleden thuis.

Concerten

In het jaar 2017 hebben weer 5 concerten plaatsgevonden.

12 januari

BRISK Recorder Quartet Amsterdam

Op het programma stonden werken van: **Bach, Numan en Janssen.**

Johan Sebastian Bach (1685-1750)	Concerto in C, BWV 595 Nun komm' der Heiden Heiland, Choralvorspiel BWV 659
Toek Numan (1971-...)	Prelude
Johan Sebastian Bach (1685-1750)	An Wasserflüssen Babylon, Choralvorspiel BWV 653 Fuga in b, BWV 579 Herr Jesu Christ, dich zu uns wend', Choral BWV 332 en Choralvorspiel BWV 709
Guus Janssen (1951-...)	Re-lude to C
Johan Sebastian Bach (1685-1750)	Jesu Christ unser Heiland, Choralvorspiel BWV 666 Fuga in c, BWV 574
Toek Numan (1971-...)	Caccia

Johan Sebastian Bach
(1685-1750)

Canzona in d, BWV 588
 Liebster Jesu, wir sind hier, Choralvorspiel BWV 731
 Concerto in d, BWV 596

1. *Allegro*
2. *Adagio e spiccato*
3. *Largo e spiccato*
4. *Allegro*

9 februari**EnAccord Strijkkwartet**Op het programma stonden werken van: **Debussy, Haydn en Schubert.**

Claude Debussy
(1862-1918)

Strijkkwartet in g, opus 10

1. *Animé et très décidé*
2. *Assez vif et bien rythmé*
3. *Andantino, doucement expressi*
4. *Très modéré*

Joseph Haydn
(1732-1809)

Strijkkwartet op. 76, nr. 5 in D

1. *Allegro*
2. *Largo cantabile e mesto*
3. *Menuetto, Trio*
4. *Finale, Presto*

Frans Schubert
(1797-1828)

Strijkkwartet in d, D 810
 'Der Tod und das Mädchen'

1. *Allegro*
2. *Andante con moto*
3. *Scherzo, Allegro molto*
4. *Presto*

5 april**Lisa Jacobs en Ksenia Kouzmenko**Op het programma stonden werken van: **Brahms, Suk, Locatelli, Szymanowski, Kreisler en Waxman.**

Johannes Brahms
(1770-1827)

Vioolsonate nr. 2 in A, opus 100

1. *Allegro amabile*
2. *Andante tranquillo*
3. *Allegretto grazioso (quasi Andante)*

Josef Suk
(1874-1935)

Love Song

Pietro Locatelli
(1695-1764)

Sonata voor viool en piano in f 'Au tombeau'

1. *Lento assai e mesto*
2. *Allegro moderato e con passione*
3. *Adagio*
4. *Cantabile, Tempo molto mederato*

Karol Szymanowski
(1882-1937)

Chant de Roxane

Fritz Kreisler
(1875-1962)

Liebesleid
 Schön Rosmarin

Franz Waxman
(1906-1967) Carmen Fantasy

28 september 2017 Pianotrio Turmalin

Op het programma stonden werken van: **Ludwig van Beethoven en Astor Piazzolla**

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) Trio für Violine, Violoncello und Klavier in B-dur, opus 97
1. *Allegro moderato*
2. *Scherzo, Allegro*
3. *Andante catabile*
4. *Allegro moderato*

Astor Piazzolla
(1921-1992) Las quatro estaciones porteñas

23 november 2017 Trio Cortado

Op het programma stonden werken van: **Couperin, Ravel, Debussy, Evers, Bach, Beethoven.**

François Couperin
(1668-1733) Concert Royaux nr. 1
1. *Prélude*
2. *Allemande*
3. *Sarabande*
4. *Gavotte*
5. *Gigue*
6. *Menuet en trio*

Maurice Ravel
(1875-1937) uit: Le tombeau de Couperin
1. *Prélude en Fuga*

Claude Debussy
(1862-1918) uit: Préludes pour le piano
1. *La puerta del vino*
2. *Bruyères*
3. *“General Lavine” – excentric*

Claude Debussy
(1862-1918) Syrinx

Leonard Evers
(1985-...) uit: Unpretentious but Virtuosoic Minutes
1. *Circuspolka*

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) Sonate voor orgel, BWV 525
1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Ludwig van Beethoven
(1770-1827) Trio (C-dur), opus 87
1. *Allegro*
2. *Adagio (cantabile)*
3. *Menuetto, Allegro molto. Scherzo*
4. *Finale, Presto*

Bezoekers

De concerten werden redelijk goed bezocht. Van de beschikbare plaatsen waren er gemiddeld 190 bezet.

Recensies

Over het geheel genomen kregen wij enthousiaste reacties uit het publiek. Ook de recensies in 'Hoog en Laag' en 'De Gelderlander' waren positief.

Sponsoring, subsidies en donaties

Beleid

De inkomsten van de reguliere sponsoring en subsidies bleef in 2017 vrijwel gelijk. Het aantal sponsors is stabiel maar behoeft uitbreiding.

Sponsoring, subsidies en donaties dragen voor 24% – hetgeen iets minder is dan de gebruikelijke 25% – bij aan de inkomsten van de Stichting.

De reguliere sponsorbijdragen in de afgelopen 5 jaar

2013	€	960
2014	€	1.310
2015	€	1.060
2016	€	1.410
2017	€	1.460

In 2017 is extra aandacht besteed aan het werven van nieuwe sponsors. Dit heeft nog niet tot het gewenste resultaat geleid. Het zal in 2018 voortgezet worden.

Begin 2015 is ook de Stichting Vrienden van de Kamermuziek Oosterbeek van start gegaan om het verlies aan inkomsten door sponsoring en subsidies op te vangen. De Stichting is door de Belastingdienst aangemerkt als een Algemeen Nut Beogende Instelling (ANBI). De Vriendenstichting heeft in 2017 € 1.000 bijgedragen.

Contacten met de sponsors

De sponsors worden voor ieder concert opnieuw uitgenodigd. Indien zij gebruik maken van de uitnodiging is er persoonlijk contact met hen op de avond van het concert.

Financieel verslag

Het jaar 2017 werd afgesloten met een negatief saldo van € 744. Het negatieve saldo is voornamelijk veroorzaakt door de afname in het aantal verkochte abonnementen. Het negatieve saldo werd ten laste gebracht van de algemene reserve. Het eigen vermogen van de stichting bedraagt momenteel € 6.146.

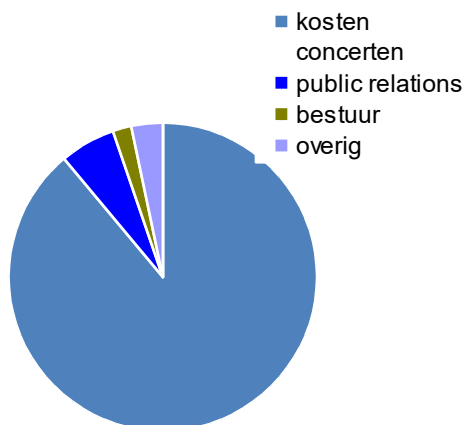
Opbrengsten

De opbrengsten uit verkoop van abonnementen en losse kaarten bedroeg € 10.166. Dit bedrag vormt in 2017 bijna 80% van de inkomsten van de stichting. De overige inkomsten bestaan alleen uit sponsorbijdragen en donaties en een bijdrage van de Vriendenstichting.



Kosten

De uitgaven van de stichting bestaan voor het grootste deel (89%) uit kosten van de concerten à € 11.968 op het totaal van € 13.461.



Balans

ACTIVA		PASSIVA	
Liquide middelen	10.816	Eigen vermogen	6.146
Vorderingen		Kortlopende schulden	
te ontvangen BTW	0	crediteuren	674
debiteuren	1.302	vooruit ontvangen posten	5.298
TOTAAL	12.118	TOTAAL	12.118

De Vredeberg Kamermuziekserie werd in 2017 mede mogelijk gemaakt door:



Bloemdecorateurs Flora & Fauna



Boekhandel Meijer en Siegers



Piano-atelier Frank Hollander



Voorhoeve Makelaars



Wijnhandel & Slijterij Wijdeveld



026-Notariaat

't Gildehuys van Immerseel



't Gildehuis Van Immerseel



Automobielbedrijf Klaassen



Lijstenmakerij van Norden